CUENTACUENTOS
Lúdicos

En el marco del Proyecto Play Futures, para la "Exploration 4" de **Fundación La Fuente** en conjunto con **Fundación Lego** para el desarrollo de actividades que promuevan el aprendizaje a través del juego en las bibliotecas públicas, como equipo de practitioners hemos elaborando una metodología de cuentacuentos que promueva la interacción lúdica de los niños en su acercamiento a la lectura.

Objetivo General:
Aumentar el interés y motivación de niños y niñas por la lectoescritura a través de metodologías lúdicas de aprendizaje y participación, que facilite que niños/as se transformen en cuentacuentos mediante expresiones artísticas como el dibujo y la música.

Objetivo específico:
Generar indicaciones que permitan capacitar a los mediadores de Biblioteca Viva en la metodología lúdica de cuentacuentos.

Tiempo aproximado de la actividad: 30-40 minutos.

Playing with Storytelling
(Jugando con el Cuentacuentos)

*Instructivo de preparación y 14 pasos dirigido a los mediadores de lectura o cuentacuentos.

A.- Preparación sesión (día anterior).

a) Lee el tutorial y revisa los videos de la metodología.

b) Elige un cuento, que tenga una duración entre 3-5 minutos máximo, que tenga al menos dos eventos marcados, uno desafortunado y otro afortunado. A los niños se les dirá sencillamente que el cuento se dividirá en tres partes.

c) Elige los 2 eventos principales del cuento, uno desafortunado y luego uno afortunado, aunque también puede ser vice versa. Lo importante es que ambos estén marcados como parte de la historia y permitan dividir el cuento en 3 partes.

d) Recolecta objetos sonoros para la sesión. La idea es que los niños puedan descubrir nuevos sonidos o más bien redescubrir el sonido de las cosas que nos rodean. Estos objetos deben ser cotidianos, objetos que provengan del hogar, sencillos pequeños y simples, fáciles de conseguir.

e) Piensa en preguntas que motiven respuestas creativas de los niños que participarán. Por ejemplo, partir con la pregunta; ¿De qué creen que se trata este cuento? (mostrándoles la portada del cuento).

B.- Preparación sesión (30 minutos antes).

f) Construye el espacio de creatividad y juego, espacio simple con materiales de bajo costo: lanas, papel volantín, masking tape (de color sería aún mejor), cojines o alfombra. Demarca en el suelo el borde del espacio del

cuentacuentos y un espacio donde los niños harán dibujos (fuera del lugar del cuentacuentos). Los sonidos se presentarán y descubrirán dentro del espacio del cuentacuento (sin demarcación). Es relevante marcar el suelo; el lugar de juego y creatividad, si o si tiene que estar marcado el círculo, clave para mantener la energía, los niños más inquietos necesitan de ese orden para saber dónde están y tomar posición durante la actividad, de este modo se evita que se den la espalda.

g) Prepara dos cajas con los elementos a trabajar. Una caja con papeles y crayones y otra caja con los objetos sonoros. Ambas cajas deben estar en la posición inicial del mediador para realizar el apresto sonoro general. Es necesario tener los elementos ocultos (dentro de las cajas) a los niños hasta el momento del apresto y posterior a este proceso, esto es importante para salvaguardar el elemento sorpresa, clave en esta actividad, y también para prevenir que los niños se distraigan con estímulos previos.

C.- Desarrollo de la sesión.

0.- Los padres de los niños traen el consentimiento informado enviado previamente por mail y/o informado por teléfono, o firmado ahí mismo. Apoderados deben tener las instrucciones claras de lo que se va a hacer y por qué es necesario el consentimiento. En esta misma línea es importante que existe un adulto de la Biblioteca disponible para llevar a los niños al baño cuando sea necesario, en el caso que sus padres no estén.

1.- Presentación. Mediador(a) recibe y saluda a los niños en la entrada del lugar de juego y creatividad, con las palmas arribas, generando contacto físico y ocular, y los invita a sacarse sus zapatos, entrar en el espacio para luego sentarse tranquilamente en círculo. Los invita a hacer un experimento creativo donde necesita su ayuda y que su participación es fundamental. Les explica que el cuento se contará en tres partes, en las que además, van a tener la posibilidad de dibujar, también de descubrir nuevos sonidos, y que al final, tendrán la oportunidad de contar ellos su propia versión del cuento, inspirados en el cuento que acaban de escuchar, para luego compartirlo con otros niños del mundo a través de un video.

2.- Mediador(a) hace apresto de forma general de los materiales a utilizar, tanto de los materiales del dibujo como del sonido. Para el sonido pone énfasis en la caja de objetos sonoros, mostrándoles ejemplos para activar la curiosidad, la creatividad y la imaginación con el uso de estos materiales. Para el dibujo les explica que hagan un par de dibujos de manera improvisada, rápida y suelta, que no se queden en detalles, que se preocupen de crear, como los niños más chicos, que rayan y siguen.

3.- Asignación de roles. Mediador(a) dice que esto es un experimento de juego y creatividad, y que hay que ir desarrollándolo con recursos de sonido y dibujo. El mediador asigna los roles dividiendo la mitad en creadores de dibujos y la otra mitad en creadores de sonido (por lo pronto, es mejor hacerlo así que darles a las niños la opción de elegir, que genera un desorden innecesario).

4.- Para comenzar el cuento, mediador(a) realiza un sonido con un triángulo o algún elemento que genere un sonido continuo, a modo de inicio el rito. Se propone que no muestre las ilustraciones del cuento, permitiéndoles a los niños ocupar su propia imaginación y creatividad a la hora de evocar el cuento y de dibujarlo. El mediador cuenta la historia hasta el primer evento. Hace una pausa en el relato e invita a los niños de cada grupo a representar esta parte con dibujos y sonidos. Les da máximo 10 minutos para la actividad y pone énfasis en que la idea es hacer bocetos, dibujos sin detalles, mientras más dibujos se logren hacer, más se enriquece la actividad. Respecto de los sonidos, la idea es que los niños tengan el momento de explorar y descubrir nuevos sonidos con objetos de la vida cotidiana, conectándose con su propia escucha, activando y potenciando el sistema auditivo de ellos, generando un vínculo con los objetos y con los otros niños que participan de la actividad (no es necesario que los niños hagan una especie de "foley", o reproducción, de la historia del cuento).

5.- Mientras los niños hacen dibujos y sonidos, mediador(a) les ayuda a destrabar la creatividad, hace refuerzo positivo, les propone ideas de sonidos, les dice que cada uno lo haga a su manera. No hay nada que sea bueno ni malo, que todo sirve para la experiencia. Mediador(a) les recuerda el cuento y proporciona ideas si los niños están algo bloqueados, aunque se propone que no haya mediación en exceso, el foco está en el despertar la creatividad y generar un espacio propicio para el juego, la creatividad y el desarrollo del vínculo.

6.- Una vez finalizada la primera parte, los niños que trabajaron con sonidos, guardan los objetos en su caja y los que trabajaron con dibujos, guardan los lápices y papeles en su caja. Los dibujos que realizaron, quedan exhibidos en el suelo o pegados en la pared (en el caso de que haya una pared disponible). Es importante que los dibujos queden en el espacio del cuento y no que los niños se los lleven consigo a la siguiente actividad, así ponen sus materiales al servicio del grupo y quedan despejados para la actividad siguiente. Es importante que se vuelvan a guardar los objetos en las cajas, para que los niños que antes dibujaban puedan sorprenderse sacando los elementos de las cajas. Así también los niños que antes habían hecho sonidos, respecto a su sopresa con los materiales del dibujo.

7.- Para retomar la actividad, el mediador puede volver a hacer el mismo sonido contínuo del inicio. El mediador sigue leyendo el cuento hasta el segundo evento. Repite la invitación, pero esta vez cambiando los roles, de manera que ambos grupos puedan pasar por ambas experiencias - sonido y dibujos: los que antes dibujaron ahora hacen sonidos, y los que antes hicieron sonidos ahora hacen dibujos.

8.- Niños y niñas vuelven a dibujar y crear sonidos por máximo 10 minutos. El mediador vuelve a interactuar constantemente con ambos grupos. Es importante que el mediador tenga conciencia del tiempo, ojalá tenga un cronómetro o un reloj a mano. Y se espera que la mediación que haga con cada grupo sea equitativa entre ambos.

9.- Para volver al círculo e ir a la parte en que los niños hacen su propia versión del cuento, el mediador vuelve a reiterar el mismo sonido resonante del inicio y de la mitad. Una vez sentados, el mediador retoma y termina el cuento. Es importante que se haga este cierre de manera marcada y que se pase claramente a la etapa final. El mediador cierra el libro e invita a los niños a que ellos cuenten su propia versión del cuento, inspirados naturalmente en la historia que acaban de escuchar, apoyado con los dibujos y con los sonidos. El mediador invita o asigna a un narrador que cuente su propia versión del cuento (con posibilidad de que otros niños se puedan sumar a la narración).

10.- El mediador se pone en el lugar de los niños (prende la cámara), y el niño pasa a ocupar el lugar donde estaba el mediador. Este movimiento es fundamental para marcar el cambio de rol. Este gesto es central y clave en esta metodología, aquí es cuando los niños se vuelven protagonistas y todos los cambios simbólicos y físicos son muy relevantes, el hecho de que los niños tomen el puesto del mediador y el mediador el puesto de los niños, marcará la pauta práctica y simbólica de este giro en el protagonismo.

11.- A continuación del cambio de roles, el mediador actúa como director de orquesta y le da la palabra al niño narrador (puede ser con o sin el libro, según la edad de los niños, y el ambiente de la actividad) para que comience la historia. Luego, cuando el niño-narrador termina la primera parte, el mediador invita a todos los niños a hacer sonidos primero, y luego a todos los niños a mostrar los dibujos, generando una muy breve reflexión y/o conversación relacionada a los dibujos. Luego, el niño narrador cuenta la segunda parte del cuento y una vez finalizada, el mediador invita nuevamente a todo el grupo a hacer sonidos primero y luego a mostrar los dibujos con posibilidad de generar un pequeño diálogo relacionado a los mismos, para que después el niño/a termine de contar el cuento. Aquí es importante que el mediador sea un buen director de orquesta, haciendo instrucciones y preguntas claras pero a la vez, que su mediación, sea lo mínimo posible, el objetivo es dar el espacio para el protagonismo de los niños que es lo central, más bien, debe ser una posición/actitud de

“observador estratégico”, es decir, facilitar más que liderar.

12.- Los niños terminan su propia versión del cuento, se despiden frente a la cámara e invitan a los “niños de otras partes del mundo” a contar sus propios cuentos.

13.- El mediador pone stop, les agradece a los niños, y les pregunta qué les pareció la actividad, y abre la palabra.

14.- Hacen la despedida con las palmas arriba, generando contacto físico, visual y los invita a guardar los materiales en las respectivas cajas, ponerse los zapatos y partir.

FIN DEL LABORATORIO

D.- Materiales:

0.- 2 Cajas para guardar los materiales del laboratorio

1.- Lanas de colores

2.- Papel volantín de colores

3.- Masking tape (probar con colores)

4.- Cojines, alfombra algo acogedor.

5.- Hojas blancas

6.- Lápices de colores que sean crayones gruesos (para evitar el detalle).

7.- Material sonoro, objetos de uso cotidiano, doméstico. Los objetos sonoros, ojalá que vengan de la cocina, del patio, ideal materiales reciclados (cuchara de palo, rallador, platos, vasos, tazas, ollas, arroz, frasco, semillas, plástico, bolsas entre otros).

8.- Cámara de video